

**CENTRO CULTURAL IMPERADOR E TEATRO MUNICIPAL AHNEN  
IMPERADOR CULTURAL CENTER AND MUNICIPAL THEATER AHNEN**

Beatriz Flegler Rodrigues<sup>1</sup>  
Emilli Freitas de Lima da Sivla<sup>2</sup>  
Gabrieli Faustino da Silva<sup>3</sup>  
Natalha Assunção Váz<sup>4</sup>  
Pâmela da Silva da Conceição<sup>5</sup>  
João Lemos Cordeiro Sayd<sup>6</sup>

**RESUMO:** Este trabalho visa desenvolver um projeto preliminar para requalificação de dois edifícios destinados a manifestações culturais em Domingos Martins, localizados na Avenida Senador Jefferson de Aguiar e na Travessa Augusto Schwambach. O objetivo é suprir a carência de espaços culturais na região, oferecendo áreas públicas e privadas voltadas para artes visuais e cênicas, promovendo a integração entre sociedade e cidade e transmitindo a cultura local. O projeto foi elaborado com base em pesquisas de referências, entrevistas com a população, análise de legislações e normas, diagnóstico do terreno e condicionantes ambientais e urbanas. O partido arquitetônico reflete a história e herança da cidade, atendendo ao "Objetivo do Desenvolvimento Sustentável (ODS) 11: Cidades e comunidades sustentáveis", especialmente o item 11.4. O conforto ambiental, acústico, térmico, lumínico e ergonômico foi prioritário, além de retratar a cultura local nas edificações, criando ambientes inclusivos e confortáveis para os ocupantes.

**Palavras-chave:** História; Preservação; Tradição.

**ABSTRACT:** This paper aims to develop a preliminary project for the requalification of two buildings for cultural events in Domingos Martins, located at Avenida Senador Jefferson de Aguiar and Travessa Augusto Schwambach. The objective is to fill the lack of cultural spaces in the region, offering public and private areas focused on visual and performing arts, promoting integration between society and the city and transmitting local culture. The project was elaborated based on reference research, interviews with the population, analysis of legislation and standards, diagnosis of the terrain and environmental and urban constraints. The architectural design reflects the history and heritage of the city, meeting the "Sustainable Development Goal (SDG) 11: Sustainable cities and communities", especially item 11.4. Environmental, acoustic, thermal, lighting and ergonomic comfort was a priority, in addition to portraying the

<sup>1</sup> Centro Universitário Salesiano. Vitória/ES, Brasil. Bia2flegler@gmail.com

<sup>2</sup> Centro Universitário Salesiano. Vitória/ES, Brasil. Emillilima15@gmail.com

<sup>3</sup> Centro Universitário Salesiano. Vitória/ES, Brasil. faustinogabi02@gmail.com

<sup>4</sup> Centro Universitário Salesiano. Vitória/ES, Brasil. natalhavaz@gmail.com

<sup>5</sup> Centro Universitário Salesiano. Vitória/ES, Brasil. pamelinhabrasil@gmail.com

<sup>6</sup> Centro Universitário Salesiano. Vitória/ES, Brasil. jsayd@salesiano.br

local culture in the buildings, creating inclusive and comfortable environments for the occupants.

**Keywords:** Story; Preservation; Tradition.

## 1 INTRODUÇÃO

Assinado em 2015, através de um pacto global durante a Cúpula das Nações Unidas pelos 193 países membros, os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável ou (ODS) são uma agenda mundial composta por 17 objetivos ambiciosos e interconectados, desdobrados em 169 metas, com foco em superar os principais desafios de desenvolvimento enfrentados por pessoas no Brasil e no mundo, promovendo o crescimento sustentável global até 2030. Após um breve estudo acerca do local, das edificações existentes e da cultura presente em Campinho - região de Domingos Martins, ficou evidente a necessidade de implantação de espaços voltados para a cultura e lazer, que trouxessem o equilíbrio entre a herança cultural e os avanços arquitetônicos. Visto que, mesmo que contenha praças e pequenos espaços públicos, eles não comportam as expressões culturais presentes no cotidiano do município. Assim surgiu o desafio sugerido, com o propósito de valorizar um edifício já existente, suprir a necessidade de preservação de um patrimônio da cidade, e de apresentar e ministrar a cultura daquela sociedade, o Hotel Imperador teve o uso de seus espaços internos modificados, passando a ser o Centro Cultural Imperador, além disso, com a proposta de trazer uma outra vertente da tradição alemã para a cidade, implementando referências ao contexto em que está inserido, todavia sendo aplicadas de forma inovadora, e com seus usos voltados especialmente para as artes cênicas foi projetado o Teatro Municipal Ahnen que atendem às necessidades da região e exigências das diretrizes da ODS.

O objetivo geral é criar um núcleo cultural, em nível de estudo preliminar, visando soluções eficientes, que dialoguem com a sociedade, a cidade e com a cultura da região, conforme parâmetros pré-estabelecidos através dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, e demais legislações que garantem o direito à cultura e ao lazer. Promovendo espaços confortáveis e atrativos. Um local que seus usuários se sintam à vontade, e que verdadeiramente traga o equilíbrio entre o contemporâneo e o antigo.

Os objetivos específicos incluem o estudo dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável e sua aplicação na sociedade, com foco no quarto item: "11.4 Fortalecer esforços para proteger e preservar o patrimônio cultural e natural mundial" em um projeto cultural. Além disso, é essencial compreender as legislações e normas necessárias para o projeto, bem como buscar inspiração arquitetônica em projetos culturais e históricos, abordando aspectos como cores, materiais, soluções bioclimáticas, fluxos internos, volumes, organização dos espaços e estruturas.

## 2 METODOLOGIA

Para desenvolver este projeto, foi essencial compreender as manifestações culturais da região e os locais onde são realizadas. Para isso, foram conduzidas pesquisas e

apresentações em sala sobre o funcionamento e a aplicação de edificações de uso cultural. Além disso, foram realizadas entrevistas com o engenheiro Romeu Stein e a secretária de cultura Dulcele Suela, proporcionando uma visão clara sobre as expectativas da população em relação a esses espaços. Realizou-se também uma visita de campo para o diagnóstico urbano do entorno e dos terrenos escolhidos para o projeto. O Centro Cultural está localizado na Avenida Senador Jefferson de Aguiar, enquanto o Teatro Ahnen possui sua fachada principal voltada para a Travessa Augusto Schwambach e fachadas laterais nas Ruas Roberto Carlos Kautsky e Carlos Luiz Faller, ambos situados no município de Domingos Martins.

O diagnóstico do entorno do terreno avaliou diversos aspectos, incluindo ruas, calçadas, arborização, comércios, fluxos de pedestres e veículos, e condições termoacústicas, além do conjunto de paisagens naturais e artificiais. Considerando que a região necessita de espaços adequados para festivais, formaturas, festas e outras expressões culturais, além de estimular o turismo, definiu-se o conceito e partido do projeto com base nos dados coletados. Em seguida, foram realizados estudos das legislações e normas pertinentes, como o Plano Diretor Municipal de Domingos Martins (Domingos Martins, 2013), a NBR 9050-2015 (ABNT, 2015) e a Norma Técnica dos Corpo de Bombeiros 10/2013 (Espírito Santo, 2010).

Buscando referências, analisou-se projetos de uso cultural e as variações de teatros existentes, conceituando a proposta de ambientação de um local envolto na forte herança germânica, além de livros e artigos com a temática para maior aprofundamento no assunto. Algumas das principais referências analisadas foram: o livro “Museus para o século XXI”, do autor Josep Maria Montaner, onde aborda a importância e o uso dos museus na sociedade contemporânea. Foi utilizado o artigo “Concept. Context, Content”, de Bernard Tschumi, que trata das etapas de produção de um projeto e como essas elas estão totalmente interligadas, desde a concepção das ideias até o entorno em que será inserido.

E por fim, o artigo “Centro Cultural: Evolução e importância no Brasil”, das duas autoras Thais C. Espolador e Fabrícia Borges que vai explicar a respeito da importância dos Centros Culturais para a sobrevivência da cultura de um povo e como a memória presente nesses locais é de suma importância para a sociedade. Após essa fase, realizou-se uma avaliação do potencial arquitetônico com base nos índices urbanísticos, incluindo estudos detalhados sobre vagas de estacionamento, saídas de emergência e demais aspectos regulatórios. Finalmente, as plantas baixas, de reforma, implantação, cobertura e cortes foram desenvolvidas no AutoCAD, enquanto as fachadas e perspectivas foram criadas no SketchUp e renderizadas no Enscape.

### 3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Todas as informações do projeto, estão disponíveis no vídeo de apresentação no endereço eletrônico: < <https://youtu.be/ouGEOvUiaig> >.

O local de implantação das edificações está envolto na forte influência da cultura alemã fomentada pelos fundadores da cidade, assim buscou-se a reciprocidade das edificações com o seu entorno, que foi assegurada tomando o contexto da cidade, e o mesclando as edificações fazendo com que se completassem garantindo dessa

forma a harmonia entre os edifícios e os seus arredores. Dessa forma, foi projetado o Núcleo Cultural, que abrange Centro Cultural Imperador e o Teatro Municipal Ahnen. A principal necessidade da cidade, é a criação de projetos transformadores e ao mesmo tempo conservadores, haja visto que o local apresenta uma carência em ambientes propícios voltados para a cultura, todavia sofre com a constante necessidade de um equilíbrio entre o contemporâneo e o antigo. Em suma, as edificações têm por objetivo principal trazer espaços que pensem tanto na conservação da herança presente na cidade como nas pessoas que irão utilizar os espaços, de forma atrativa e confortável. O Centro Cultural Imperador, está situado no antigo Hotel Imperador, e vem com a proposta de resgatar, preservar e transmitir a história e costumes daquela região. Já o Teatro Municipal Ahnen, que está localizado nas proximidades da Rua do Lazer, e vem com a proposta de trazer o “novo” para a cidade sem quebrar com o padrão das edificações existentes, além de suprir a necessidade deste tipo de estrutura na região.

### 3.1 CENTRO CULTURAL IMPERADOR

O Centro Cultural Imperador foi ponderado a fim de valorizar um edifício já existente. Com a necessidade de preservação de um patrimônio da cidade, o Hotel Imperador teve a alteração dos usos de seus espaços, porém sua fachada marcante permaneceu preservada (Figura 1). Com os novos usos, o edifício foi dividido em três pavimentos que tem por objetivo apresentar e ministrar a cultura daquela sociedade.

Figura 1 – Fotomontagem do Centro Cultural Imperador sobre foto de turista em 1979



Fonte: Elaboração própria, 2023

#### 3.1.1 ÁREA SOCIAL

Na parte externa, o muro que cercava a edificação foi retirado com o intuito de trazer a memória como era o acesso anteriormente, além de trazer a sensação de continuidade e integração levando os usuários do entorno a adentrarem a edificação (Figura 2), também é possível encontrar na área externa um anexo utilizado como um espaço multiuso. O térreo do edifício ficou destinado ao público, contendo 2 salas de oficina e 4 salas de aula que variam entre 14m<sup>2</sup> e 19m<sup>2</sup> respectivamente, 1 sala de dança com aproximadamente 50m<sup>2</sup> (Figura 3), além de ambientes para produção e venda de artesanato com aproximadamente 28m<sup>2</sup>. No térreo também é possível encontrar um Hall de acesso com uma exposição fixa, depósitos e banheiros, além

dos acessos verticais que contam com escadas, e um elevador para assegurar a acessibilidade de todas as pessoas. No segundo pavimento foi feita a divisão entre área privada e área social, no setor público é possível encontrar 8 salas de música que variam de 14m<sup>2</sup> a 30m<sup>2</sup>, além de 3 salas de oficina com áreas de 12m<sup>2</sup> e 27m<sup>2</sup>. O terceiro e último pavimento foi separado para área de exposição, contendo um longo salão de aproximadamente 120m<sup>2</sup> (Figura 4), além de depósito e copa auxiliar.

Figura 2 – Fachada frontal vista diagonal



Fonte: Elaboração própria, 2023

Figura 3 – Sala de dança situada no térreo



Fonte: Elaboração própria, 2023

Figura 3 – Espaço de exposição



Fonte: Elaboração própria, 2023

### 3.1.2 ÁREA PRIVADA

A área privada do Centro Cultural está presente no segundo pavimento, e foi pensada para abrigar a secretaria de cultura de Domingos Martins, ela possui um amplo espaço de Coworking com aproximadamente 100m<sup>2</sup>, além de uma sala separada para a secretária de cultura Dulcele Suela, uma copa e banheiros

### 3.2 TEATRO MUNICIPAL AHNEN

A volumetria do Teatro Municipal foi pensada a fim de se assemelhar com as estruturas do seu entorno, todavia com as referências sendo aplicadas de forma inovadora. A edificação foi dividida de forma simétrica, sendo um grande quadrilátero, com uma cobertura em duas águas, e um afastamento frontal de 2 metros (Figura 5) .Sua fachada principal é voltada para a Travessa Augusto Schwambach, sendo toda revestida em vidro com estruturas metálicas que se assemelham a enxaimel, com a finalidade de gerar um maior interesse e incentivo às pessoas adentrarem ao edifício. Seu interior foi dividido em 4 pavimentos, com subdivisões claras a respeito de áreas sociais e privadas.

Figura 5 – Fachada frontal do teatro.



Fonte: Elaboração própria, 2023

### 3.2.1 ÁREA SOCIAL

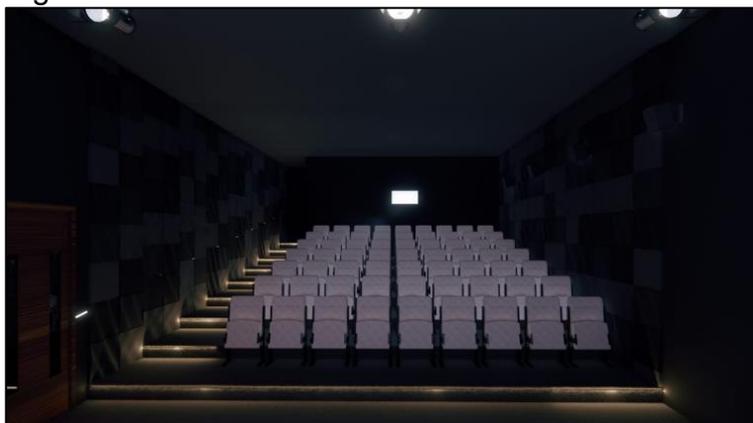
A área externa do edifício inclui espaços de permanência com jardins, um espelho d'água e vagas para bicicletas, visando proporcionar conforto aos frequentadores. Ao entrar no edifício, há um foyer de aproximadamente 188m<sup>2</sup> com uma bomboniere, pequena recepção e banheiros femininos, masculinos e para PCD (Figura 6). No térreo, também se encontra o salão do teatro, com cerca de 388m<sup>2</sup>, e acessos verticais através de duas escadas e dois elevadores panorâmicos. No segundo pavimento, há um mezanino do teatro com aproximadamente 42m<sup>2</sup> e banheiros adicionais. O terceiro pavimento é dividido em um salão de ensaio de 185m<sup>2</sup>, visível da rua através da fachada principal, e um cine-auditório de 144m<sup>2</sup>, projetado para atender à demanda por cinema na região (Figura 7), com banheiros no final do corredor. O quarto e último pavimento oferece um amplo espaço cultural aberto ao público, com diversas atividades e apresentações menores, também com banheiros para todos os públicos.

Figura 6 – Foyer do teatro



Fonte: Elaboração própria, 2023

Figura 7 – Cinema do teatro



Fonte: Elaboração própria, 2023

### 3.2.1 ÁREA SOCIAL

A área destinada aos artistas e funcionários do teatro começa no térreo, tendo seu acesso através da Rua Carlos Luiz Faller, uma rua com pouco movimento o que garante uma maior liberdade e privacidade para os frequentadores dos bastidores. Ao adentrar a edificação é possível encontrar acessos verticais para os demais

ambientes, além de camarins com 10m<sup>2</sup> e 12 m<sup>2</sup> aproximadamente, depósito, banheiros e a caixa cênica do teatro. O segundo pavimento conta com um depósito de aproximadamente 60m<sup>2</sup>, um camarim estrela de 10m<sup>2</sup> e uma copa para funcionários com 12m<sup>2</sup>. No terceiro pavimento foram acomodados a administração do teatro com 43m<sup>2</sup>, copa e banheiros com aproximadamente 12m<sup>2</sup>, um depósito com 57m<sup>2</sup> e 2 dormitórios para artistas itinerantes com aproximadamente 20m<sup>2</sup>. O quarto e último pavimento ficou destinado a área técnica do teatro com caixa d'água e poço dos elevadores.

#### 4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Perante o exposto, pode-se afirmar que todas as pessoas têm direito à cultura, seja de forma a produzi-la ou simplesmente utilizá-la, os espaços culturais permitem que seus usuários possam descobrir e aprender sobre manifestações culturais através da sua participação nas atividades relativas à informação, criação e discussão. Dessa forma ambas as edificações foram projetadas com o intuito despertar ainda mais o interesse cultural na cidade de Domingos Martins e na herança cultural presente ali. Apesar dos edifícios estarem a uma certa distância um do outro, isso permite que ao se deslocar de uma região para a outra os usuários tenham a experiência de contemplar a céu aberto o que está sendo exposto nas edificações. Assim, depois de muitas discussões e diferentes propostas, acredita-se que tenha sido alcançado de maneira significativa o objetivo final do trabalho, aperfeiçoando e criando espaços belos, confortáveis, e que transmitem o sentimento de preservação da memória. Além de enriquecer ainda mais nossos conhecimentos acadêmicos, trazendo um novo olhar para esse tipo de arquitetura, expandindo nossa forma de pensar e projetar visando o equilíbrio entre passado, presente e futuro.

#### REFERÊNCIAS

ABNT – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **ABNT NBR 9050:** Acessibilidade a Edificações, Mobiliário, Espaços e Equipamentos Urbanos. ABNT. 2020.

ESPÍRITO SANTO. **Norma Técnica 11/2010: compartimentação horizontal e compartimentação vertical.** Norma técnica. Corpo de Bombeiros Militar do Espírito Santo, Centro de Atividades Técnicas, 2010. Disponível em: <  
<https://cb.es.gov.br/Media/CBMES/PDF%27s/CAT/Normas%20T%C3%A9cnicas/19%20-%20NT%2011-2010%20-%20Compartimentac%C3%A7%C3%A3o%20horizontal%20e%20compartimentac%C3%A7%C3%A3o%20vertical.pdf> > Acesso em 07 nov. 2024.

ESPOLADOR, Thais Cristina; BORGES, Fabrícia Dias da Cunha de Moraes Fernandes. CENTRO CULTURAL: EVOLUÇÃO E IMPORTÂNCIA NO BRASIL. **Colloquium Socialis**, Presidente Prudente, v. 02, n. Especial 2, Jul/Dez, 2018, p.636-641 DOI: 10.5747/cs.2018.v02.nesp2.s0347. Anais.. Universidade do Oeste Paulista – UNOESTE, Curso de Arquitetura e Urbanismo, Presidente Prudente, SP. 2018. Disponível em: <

<https://www.unoeste.br/site/enepe/2018/suplementos/area/Socialis/Arquitetura%20e%20Urbanismo/CENTRO%20CULTURAL%20EVOLU%C3%87%C3%83O%20E%20IMPORT%C3%82NCIA%20NO%20BRASIL.pdf> >. Acesso em: 18 Jun. 2023.

IBGE – INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. **Domingos Martins**. Site. Disponível em:< <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/es/domingos-martins/historico> >. Acesso em: 18 Jun. 2023.

MONTANER, Josep Maria. **Museus para o século XXI**. 1. ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.L., 2003.

DOMINGOS MARTINS. **Lei Complementar nº 25/2013 – Dispõe sobre a organização do espaço territorial do município de Domingos Martins...** Legislação. Domingos Martins, ES, 2013.

STEIN, Romeu Luiz. **Entrevista realizada no dia 06 de março de 2023**. Vitória - ES, 2023.

SUELA, Dulcele Stein. **Entrevista realizada no dia 27 de março de 2023**. Domingos Martins - ES, 2023

TSCHUMI, Bernard. Concepto, Contexto, Contenido / Concept. Context, Content. **Arquine Revista Internacional de Arquitectura y Diseño**, n.34, p. 78-89, 2005.